

三代 西村圭功

KEIKOU^{III} NISHIMURA

経歴

初代 西村圭功

祖父、本名・平市（1900–1945）は、千家十職・中村宗哲の流れを汲む塗師・田中広雲斎に弟子入りするため、鳥取の米子から京都へ入洛。上塗りの技術を習得し独立。お椀などの食器の上塗りを得意とする。

二代 西村圭功

父、本名・功（1932–2012）は初代の弟子、叔父の井上圭斎に師事。茶道具の上塗りを得意とする。中でも塗師・鈴木睦美氏（二代 鈴木表朔氏が父）との仕事が代表的な仕事となる。

当代 西村圭功

本名・圭（1966–）は、三代・鈴木表朔に師事後、父の二代圭功に弟子入り。茶道具、食器、撓め作品からアートピースまで幅広い作品を手掛ける。撓め作品は二代圭功が鈴木睦美氏の作品の上塗を担当したことから、大きな影響を受け、当代の撓め作品へと結実している。



右・初代圭功と初代の膝の上に乗る二代目
左・初代の弟子、叔父の井上圭斎



右奥・二代圭功、左・当代
Photo Naoyuki Ogino

三代 西村圭功 | 西村圭功漆工房代表

- 1966年 上塗師 二代西村圭功の長男として京都に生まれる
- 1985年 京都市立銅駝美術工芸高校 漆芸科 卒業
三代鈴木表朔に弟子入り
- 1994年 家業の跡継ぎとして独立
- 2003年 (財) 伝統的工芸品産業振興協会『伝統工芸士』の認定を受ける
- 2008年 三代西村圭功を襲名

個展

- 2016年 「西村圭功展 塗り立て」カホギャラリー (京都)
「西村圭功展」イムラアートギャラリー (京都)
- 2019年 「西村圭功展」カホギャラリー (京都)
「西村圭功展 - 対話するかたち -」高島屋京都美術画廊 (京都)
- 2020年 「Dialogue -Another story-」Galerie Ashiya Schule (神戸)
- 2021年 「西村圭功展」カホギャラリー (京都)

グループ展

- 2010年 二人展「楽と漆」Espace Culturel Bertin Poiree (パリ)
- 2014年 「素材の美」Galerie Marianne Heller (ハイデルベルグ)
「一器一菓」日本橋三越 (東京)
- 2015年 「京漆器展」みやこめっせ (京都) 京都府知事賞受賞
- 2016年 「京漆器展」みやこめっせ (京都) 京都市長賞受賞
- 2018年 「SHOKUNIN」ポートランドジャパニーズガーデン (ポートランド)
- 2019年 「生まれ変わる伝統 -イセコレクション所蔵現代日本の工芸品」香港大学美術博物館 (香港)
- 2020年 「Savoir-faire des Takumi 対話と共創」アトリエ・ド・パリ (パリ)
日本橋高島屋美術工芸サロン (東京)

アートフェア

- 2013年 「collect 2013」Saatchi Gallery (ロンドン)
- 2017年 「シンガポールアートステージ」マリーナベイ・サンズ (シンガポール)
「アートフェア東京 2017」東京国際フォーラム (東京)
「KOGEI 金沢 2017」The Share Hotels KUMU (金沢)
- 2018年 「アートフェア東京 2018」東京国際フォーラム (東京)
- 2020年 「collect 2020」サマセット・ハウス (ロンドン)



Photo Tadayuki Minamoto

三 西村圭功

KEIKOU^{III} NISHIMURA

PROFILE

KEIKOU NISHIMURA I

The grandfather of the founder, Heiichi (1900-1945), came to Kyoto from Yonago in Tottori to become an apprentice to the lacquer ware master Kouunsai Tanaka, who was a descendant of Soutetsu Nakamura. He learnt the technique of overcoating and became independent. He specializes in the top-coating of bowls and other tableware.

KEIKOU NISHIMURA II

The second generation, my father Isao (1932-2012), studied under his uncle Keisai Inoue, a pupil of the first generation. He specialized in painting the finishing coat of tea ceremony utensils. His most famous work is with the lacquerer Mutsumi Suzuki (whose father is Hyousaku Suzuki II).

KEIKOU NISHIMURA III

Kei (1966-) studied under Hyousaku Suzuki III and later under his father, Keikou II. His works range from tea ceremony utensils, tableware and bentwood to art pieces. Keikou II was greatly influenced by Mutsumi Suzuki's work, which he worked on as a finishing lacquerer. Keikou III's bentwood works are the fruits of this influence.



Right, Keikou I and the second generation on the lap of Keikou I.
Left, Keisai Inoue, the nephew and apprentice of Keikou I.



Back right, Keikou II. Left, the present generation.
Photo Naoyuki Ogino

KEIKOU III NISHIMURA KEIKOU NISHIMURA URUSHI ART STUDIO

- 1966 Born in Kyoto, the eldest son of Keikou Nishimura II, a master lacquerer.
- 1985 Graduated from Kyoto City Dohda Senior High School of Art, Department of Lacquerware
Became an apprentice to Hyousaku Suzuki III.
- 1994 Became independent as an heir to the family business
- 2003 Certified as a “Traditional Craftsman” by the Association for the Promotion of Traditional Craft Industries.
- 2008 Assumed the name of Keikou Nishimura III.

Solo Exhibition

- 2016 “Keikou Nishimura Exhibition: Nuritate” Kaho Gallery, Kyoto
“Keikou Nishimura Exhibition” Imura Art Gallery, Kyoto
- 2019 “Keikou Nishimura Exhibition” Kaho Gallery (Kyoto)
“Keikou Nishimura Exhibition - Interactive Form” Takashimaya Kyoto Art Gallery, Kyoto
- 2020 “Dialogue -Another story-” Galerie Ashiya Schule (Kobe)
- 2021 “Keikou Nishimura Exhibition” Kaho Gallery, Kyoto

Group Exhibition

- 2010 Two person exhibition “Raku and Urushi” Espace Culturel Bertin Poiree, Paris
- 2014 “The Beauty of Materials” Galerie Marianne Heller, Heidelberg
“One Vessel, One Confection” Mitsukoshi, Nihonbashi, Tokyo
- 2015 “Kyoto Lacquerware” Miyako Messe, Kyoto, Awarded the Kyoto Prefectural Governor’s Prize
- 2016 “Kyoto Lacquerware Exhibition” at Miyako Messe, Kyoto, awarded the Mayor of Kyoto Prize
- 2018 “SHOKUNIN” Portland Japanese Garden, Portland
- 2019 “Reborn Tradition - Contemporary Japanese Crafts from the Ise Collection”
The Museum of Fine Arts, The University of Hong Kong, Hong Kong
- 2020 “Savoir-faire des Takumi Dialogue and Co-creation” Atelier de Paris, Paris
Nihonbashi Takashimaya Arts and Crafts Salon, Tokyo

Art Fair

- 2013 “collect 2013” Saatchi Gallery, London
- 2017 “Singapore Art Stage” Marina Bay Sands, Singapore
“Art Fair Tokyo 2017” Tokyo International Forum, Tokyo, Japan
“Kogei Kanazawa 2017” The Share Hotels KUMU, Kanazawa
- 2018 “Art Fair Tokyo 2018” Tokyo International Forum, Tokyo
- 2020 “collect 2020” Somerset House, London



Photo Tadayuki Minamoto